

amirart1969 الشهرية

كاتب  
كابتين  
سمير

العدد ٢٩ - العدد ١٥٣٩ - ٦ أكتوبر ١٩٨٥ - العدد ٢٠ قرشا

# امير

للشباب • للبنات • للجميع - من AMIRART



ما تغيب الشمس العربية  
طول ما أنا عايش فوق الدنيا

أحلف بالقمح وبالمصنع  
أحلف بالمدينة وبالمدفع







سما



NUMBER No. 1078  
A. T. 10/10/1962

مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع من ٨ إلى ٨٨  
تصدر عن مؤسسة

## أسود ٦ أكتوبر

قل القائد الألماني  
الشهير . هتلر . يوما :  
« من السهل على أي  
إنسان أن يمتلك العالم .  
إذا توفرت له ثلاث قوى  
وهي :

- العقل الألماني .  
- السلاح الروسي .  
- الجندى المصري .  
فمن التاريخ عرف  
« هتلر » كقادة الجندى  
المصري . وبسالته .  
وشجاعته . ولوعشه  
« هتلر » إلى يوم ٦  
أكتوبر لرأى صدق  
تصوره .  
لطفى عباس أحمد  
حي الجمر - الإسكندرية



## عظيمة يا مصر

أرسلها الصديق : إبراهيم بدوي محمد -  
شارع أبو الفرج - مركز البلينا - محافظة  
سوهاج . قل :

يا أم الدنيا يا مصر  
هيهات ما ملك شيء  
صنعت حضرة عظيمة  
عظيمة بشعبك ولرضك  
ذكرك في القرن  
برحك دائما حتى الأوطان  
يا أمي قلبك ملين حنان  
يضاهي جمالك الفنان  
يشهد بروعتها الزمان  
لا تقبلي الذل والهوان  
اعظم هدية من الرحمن  
وفي الشرق نشرت الأمل

## دار الهلال

الشارع محمد عز العرب القاهرة  
٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :  
مكرم محمد أحمد  
رئيسة التحرير :  
نقيلة راشد  
مما السابق  
نائب رئيسة التحرير :

جيهان فريجة  
مدير التحرير :  
مستور سالم مستور  
نائب مدير التحرير :  
رمسيس كامل  
سكرتير التحرير :  
محمد أحمد عثمان

## أسماء



● العريف محمد عبد  
السلام العباسي . أول  
من رفع علم مصر فوق  
خط بارليف يوم ٦ أكتوبر  
بعد العبور  
● المقاتل محمد  
المصري . هو الذي دمر  
دبابة « عساف » بالجوري .

## وردة لأخي الشهيد

أرسل الصديق : موسى إبراهيم قطر - ٦ شارع  
نجيب . حدائق المعادي بقصيدة شعرية اسمها  
وردة لأخي الشهيد في عيد ميلاده الثاني عشر  
« ويقصد بها شهيد حرب ٦ أكتوبر الخالدة »  
التي مر عليها هذا اليوم ١٢ سنة بقتلهم .

قل صديقنا :  
سأبحث عليه في الربوع  
سأبحث عليه في الثرى  
وأنا أبحث سائر  
أزده الورد وأزده اللغم  
أزده الحب وأزده الحقد  
أزده العمل وأزده  
الكسل  
أزده التنافس وأزده  
التسليم  
أغرس الفصون وألق  
الركود  
صحراء أخى جرداء  
أريدها جنة فيحاء  
لعله يصحو ...  
فيجد الزرع والماء  
والدواء



## الانتماء السنوي

التيه الانتماء السنوي ( ٥٢ عمدا ) في  
جمهورية مصر العربية . سبعة جنهات  
بقرير العدى . وفي بلاد العدى القرير  
الحري والاروي . والبلستان خمسة عشر  
نوكرا . أو ما يطلقها بقرير الجوى وفي  
سائر انحاء العالم أربعون نوكرا بقرير  
الجوى .  
والتيه تعدد طبقا قسم الانتماءات  
بدار الهلال في ج . م . ع . قلا أو بحواله  
برومية غير حكومية .  
وفي الخارج بشبه مصري لابر مؤسسة  
دار الهلال ونظف رسوم القرير المسجل  
على الاسعار الموضحة لعملا عند الطلب .  
مصر النسخة في الخارج قلا ١٠٠ طيم  
للقرير في مصر . سوريا ٢٠٠ في . س . لبنان  
٢٠٠ في . ل . الأردن ٢٠٠ في . الكويت ١٦٠ قلا  
البحرين ١٦٠ قلا السعودية ريالان غزة  
والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قلا المغرب  
٣٠٠ طيم تونس ٣٠٠ في الخليج ٢٠٠  
في اليمن النسخة ٣ ريالان قلا ١٥٠  
سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا إيطاليا ١٠٠ ليرة  
اسرائيل ١٥٠ سنتا





# اولادك احباب قايما

ماتك بننصف يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ .

حتى حقق جيش مصر المعجزة . معجزة حربية بكل المقاييس العسكرية .

خط بارليف . الذي بناه الاسرائيليون .

وحصنوه بتحصينا رهيبا . واقاموا النقاط

العسكرية على امتداده . وسلحوها باحدث

الاسلحة . واقاموا الستائر الترابية على

طوله . إلى جانب وجود المانع المائي

المتصل في مجرى القناة . جعل مجرى

التفكير في الاقتراب منه . مغامرة عسكرية .

بل وبجاذقة . حذر منها الخبراء العسكريون

في كل دول العالم . وتنبأوا بالخسائر

الفادحة في الرجال والعنك للجيش

المصري . إن هو اقدم لو فكر في اقتحام

هذا الخط المنيع . ولكن منذ متى والشعب

المصري . يستك على الهزيمة . او يرضى

بالضيم . هذه كلمات غير موجودة في

قلوسه . فهزيمة ١٩٦٧ . لم تكن نهاية

السلطان . او هي الجولة الأخيرة رغم أن كل

القواهر . كانت تشير إلى هذا . ولكن

الحقيقة أن الشعب المصري . والجيش

المصري . والقيادة المصرية . والارادة

الشعبية . كان لها رأى اخر . هو تحرير

تراب مصر مهما كان الثمن فادحا . وظل

ابناء مصر يعملون ليل نهار . وفي سرية

تامة . حتى أن الجبهة المصرية ظهرت

صباح ذلك اليوم في استرخاء تام . وما أن

حالت اللحظة الخامسة . حتى انطلقت

اسراب الطائرات بمقاتليها الاشداء . تلك

هذا الحصن . ونحوه إلى الكدوبة . بينما

المدفعية الثقيلة تحول سماء المنطقة إلى

ما يشبه الجحيم . وتسبق جيش مصر إلى

تسجيل اعلى الارقام القياسية في البطولة .

وهم يريدون : الله اكبر ... الله اكبر ... وهم

يرفعون اعلام مصر . على كل شهر يطهرونه

من تراب سيناء الحبيبة . فما هو . عبد

العالى . ابن منيا القمح شرقية . يصبح

لقبه . صائد الدبابات . وهذا هو . عساف

بلجورى . قائد اللواء المدرع الاسرائيلي .

يرفع الرايات البيضاء مستسلما مع من بقى

من جنوده . والبطولات لاحصر لها . ومنذ

هذا اليوم .. أصبح كل مصرى بل . وكل

عربى يفخر بمصريته وعروبيته بعد أن

اثبت للعالم كله . أن شعب مصر الذى قهر

التنار والصليبيين . قادر فى كل وقت أن

يجعل من ارضه مقبرة لاي غاز تسول له

نفسه أن يطأ بقدمه تراب مصر . او

يستذله . فالحرية عنده اعلى من الحياة .

وتستحق أن يبذل فى سبيلها الحياة

رخيصة . والدم قريتنا . وكل حبي .

مستور سالم



## مناجاة النيل

اختار الصديق : سعيد عبد العزيز زيد .

هذه المناجاة للشاعر : محمود الخفيف .

مياك كالروح تحبى البلاد ونفمر بالخير اركانها  
تهر الحقول على جانيك ويملا قبضك غدرانها  
فانت لمصر وريد الحياة ولم تر غيرك شريفا  
نود الرماض على شفتيك لو لك نسمع شكرانها  
وتلهو للخلل شوقا إليك فتتشر حولك الغصانها  
تردد مصر لتبديها وتبدا بدمك الحنانها

## اعرف بلدك

### تحتل محافظة

الشرقية موقعا فريدا حيث يحدها محافظة الدقهلية شمالا وغربا ومن الجنوب محافظة القليوبية ومن الشرق محافظة الاسماعيلية وبورسعيد ومساحتها ١٧٠١ كم ٢ والمساحة المزروعة ٧٤٧ ألف فدان وتعداد سكانها ٣٦١٧٩٤٩ نسمة وشعارها هو حصن ابيض جامع وسط الارض الخضراء واختارت المحافظة يوم ٩ سبتمبر من كل عام عيدا قوميا لها تكريما لابنها البار الزعيم احمد عرابى ابن قرية هرية برزته احدى قرى مركز الرقازيق لوقفته التاريخية الشهيرة في وجه خديو مصر عارضا مطلب الامة فى عام ١٨٨١م وعاصمة الشرقية الرقازيق توجد بها جامعة تضم بعض الكليات وهي جامعة قديمة وتضم المحافظة حوالي ١٣ مركزا و٧١ وحدة محلية و ٤٦٧ قرية .

محمد شوقي عبد العزيز  
كفر مصر - شرقية

## قصيدة الوطن

أما الصديق : محمد عزام على عزام .  
الشارع العام - مدينة الشيخ زايد - محافظة  
شمال سيناء . فارسل هذه القصيدة ؟



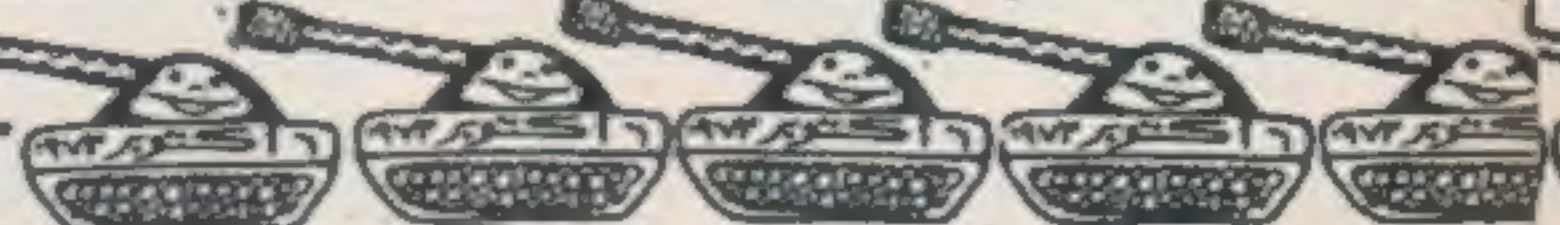
هي الاوطان بالارواح  
تغدى وبالاوال ايضا والبنين  
نقابل في دارها كل وغد  
ونطمعنه بالشتميل وباليمين  
نبذل كل مملكت يدانا  
ونفهر كل مختل مهين  
وللوطن العزيز نقيم مجدا  
ونحفظه على مر السنين  
فيلوطن الكرام فداك  
نفسى واوлады وهم اغلى من  
العين

## من أكتوبر

قائد اللواء المدرع  
الاسرائيلي . ( ١٩٠ )  
والذى اسر بكماله . ودمر  
هذا المقاتل خلال الايام  
الاولى من المعركة ٢٦  
ديانة .

● المقاتل عبد العاطى  
عطية استطاع خلال يوم  
واحد . وفى عشر دقائق  
أن يدمر ٨ دبابات . وفى  
الايام الاولى من المعركة  
دمر ٢٣ دبابة .

● المقاتل حسنين .  
صنع من نفسه لغما  
انسافيا لتمر فرقته بعد  
أن اخترق حقل الغام  
بمفرده . ليفتح به ثغرة .  
ومرت مجموعته بسلام .  
وليد احمد حسين  
الهرم - الجيزة





# ألف ليلة وليلة

حكايات .. لم  
تشر من قبل



ولكن تلك الليلة استيقظت من نومي -





**ملخص ما نشر :** قبض الوزير على . حسن . و . شهر زائد ... فسجن . حسن . و باع أخته في سوق العبيد لتاجر طيب اسمه . محفوظ . الذي أخذ يشرح لها لماذا اشتراها .





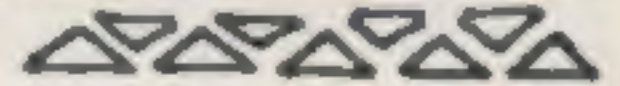
# الأميرة ذات الهمة!

# البلبلات والحياة



وبرغم صغر سنّها أصبحت حامية  
" بنى طيبه " وفي إحدى غاراتها على  
" بنى كلاب " تصدى لها " مظلوم "  
فقد جيش " بنى كلاب " ولكنه لم  
يستطع الصمود أمامها ، وتمكنت من  
سلب أمواله وأسرتّه دون أن تعرف من  
هو ..

السيرة الشعبية ، من تراثنا العربي ، تعتبر صدى للأحداث التاريخية  
الهامة ، التي دارت بين العرب والروم في العصورين الأموي والعباسي .  
وتصف السيرة الأميرة " ذات الهمة " بالشجاعة والفروسية وقد قادت  
جيوش المسلمين وارتبط وجودها بنصر العرب والمسلمين .



غارات " بنى طيبه " على " بنى  
كلاب " ولم تجد " ذات الهمة " من  
يفتديها ، وإذا بها تصبح جارية لرعي  
الأبل والأغنام وأطلق عليها سيدها اسم  
" شريحة " وظل ينتظرها للحرية  
والخلاص من الأسر .

وإدركت أن للقوة حساباً ، وهي  
الشيء المعترف به فالتجهت إلى حياة  
الفروسية ، وعلمت نفسها أساليب  
الفرسان حتى اتقنتها ، وأصبحت على  
درجة كبيرة من القوة والشجاعة .

وتحدثنا السيرة عن جمال الأميرة  
التي أصبحت كالشمس الساطعة وذات  
يوم طلبت من سيدها بعض الفرسان  
والسلاح ، ووعدته بأنّها تستطيع أن  
تقوم بغارات على القبائل المجاورة ،  
وتحصل على الأسلاب والغنائم ووثق  
بها سيدها ، وتحقق وعدها حتى أنها  
لقيت بـ " ذات الهمة " لشجاعته ،

تجداً الحكمة بضياح السلطة من  
والدها ، مظلوم ، بعد وفاة والده  
، المصحاح ، ملك ، بنى كلاب ،  
وتولى الحكم أخوه " ظلم " الذي شك  
في نسب أخيه غير الشقيق ، وبعد  
محاولات عديدة ، يتمكن ، مظلوم ، من  
إثبات نسبته لوالده وأحقّيته في الحكم ،  
ويقبل " ظلم " بشرط أن يتولى الحكم  
من ينجب منهما ولداً .. ويقبل  
" مظلوم " الشرط مطلقاً ذلك على إرادة  
الفر .

وانجب أخوه " ظلم " ابنه  
" الحارث " وضاع الحكم والسلطة من  
يد " مظلوم " بعد أن انجب " ذات  
الهمة " وعندئذ أراد أن يتخلص منها  
فاعطاها لأحدى جواريه .

وبذلك تبتعت الأميرة عن أهلها ،  
وأصبحت تحت رعاية الجارية ، وشاء  
القدر أن تلقا أسيرتين ، خلال إحدى





# الفتاة المصرية في حرب أكتوبر

وفت المرأة المصرية ، خلف الجندي بكل مشاعرها واحاسيسها ، واعطت بلا حدود في مختلف العيادين المتصلة بالمعركة : في جمع التبرعات بالمال والدم ، وفي إشرافها على خدمة الجرحى بجميع المواقع العلاجية ، وتقديم الهدايا لاسر المقاتلين والجرحى بالمستشفيات ، بالإضافة إلى دور المرأة العاملة في العمل على زيادة الانتاج ، وتكونت لجان لرعاية اسر المقاتلين اجتماعيا وصحيا ، ولجان الاسر المنتجة لصناعة الملابس وتقديمها للمقاتلين او بيعها في معارض ، والتبرع بثمنها لصالح المجهود الحربي .



## تعالى أهمس في أذنيك !



- **حتى** تكوني موضع احترام مدرستك وزميلاتك ، احرصي على أن تكون ملابسك واسعة ، حتى تتيج لك حرية الحركة ، ولاتلفت النظر اليك .
- **أثناء** الذهاب الى المدرسة مع زميلاتك ، او العودة منها ، او استخدام المواصلات العامة ، لاتتحدثي بصوت مرتفع ، حتى لا يستاه الآخرون منك .
- **المدرسة** مكان لتحصيل المعرفة ، لذا انصحك بعدم استخدام أدوات التجميل ، ولكي تكوني مشرقة طول اليوم بعد الحمام ، اغسلي وجهك بالماء البارد ، وبعده اغسليه بقليل من ماء الورد ، ثم مرري اصابعك على بشرة وجهك بقليل من الكريم المغذي حتى يتسرب الى مسام الجلد .
- **كوني** على طبيعتك ، ولاتحاولي تقليد الأكبر منك سنا .
- **حاولي** ان تكون علاقتك بمدرستك طيبة ، ولاتتحدثي أثناء الدرس .
- **أدأك** تفهمي شيئا أثناء الدرس ، ارفعي يدك في أدب ، واطلبي من المعلمة توضيح ماغضض عليك .
- **لا**تعرضي لأي شيء يضايك ، أهمسي به الى مدرستك بعد الحصة .



وتتدخل جاريتها " سعدى " أثناء احتفال " بنى طيء " بغنيمتهم ، واخبرت " ذات الهمة " بان الامير الاسير هو والدها .. وتعود " ذات الهمة " إلى أهلها ، هي ووالدها دون ان يعترض طريقها أحد من " بنى طيء " خوفا من بطشها ، وهامى الطفلة التي رغب والدها في الخلاص منها ، واعتبرها السبب في ضياع سلطانه ، تعبد اليه حريته وحياته .. ويرغمها عنها " ظالم " على الزواج من ابنه " الحارث " وانجبت وليدها " عبد الوهاب " ، الذي جعلت منه فارس الفرسان حتى اذا كبر واشته عوده ، قدمته على نفسها يتبوا مركز الصدارة في قيادة جيش قومه .. وكانت بزافق الجيش في معاركه ، تداوى الجنود ، وتشاركهم همومهم وترفع من روحهم المعنوية حتى لقيت " بام المجاهدين "

هذه هي الأميرة " ذات الهمة " التي وصفتها الملحمة ، بأنها : كلما شلب راسها ، اشتد بأسها ..



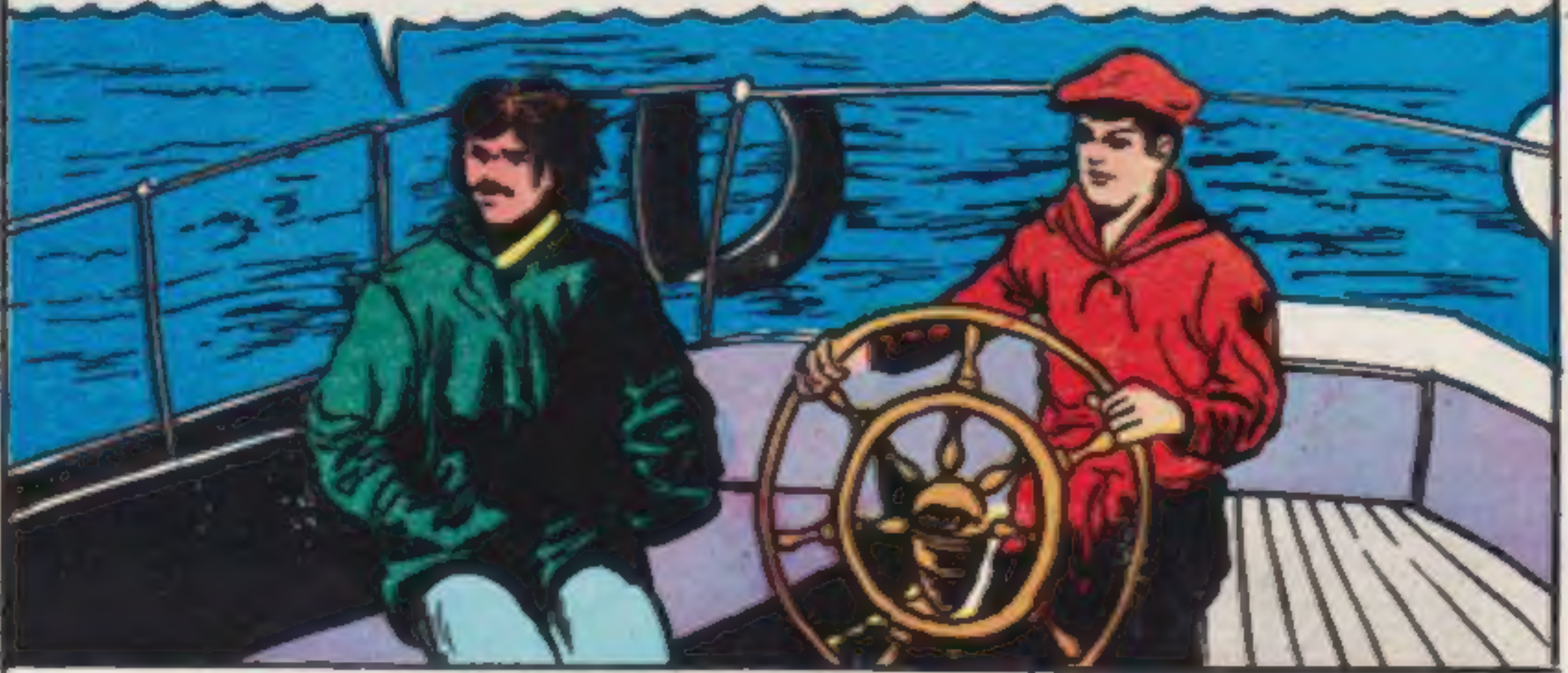
# البواسل - و - قارب الدولفين

## ملخص الحلقة الثالثة

اشترك البواسل بطربهم "الدولفين" في عدد مسابقات القوارب ، ولكنهم لم يفوزوا بالجائزة الاولى رغم تقدمهم لكل القوارب . بسبب انقلابهم لبعض البحارة أثناء انقلاب زورقهم ، وفي اليوم التالي ، غرق قاربهم . ففكروا "لرستوبولوس" الذي عرض عليهم العمل على إحدى سفنه . فتوجهوا إليه رغم الاتفاق على قيامهم برحلة بحرية .. وأثناء عودتهم شكا "لرستوبولوس" لـ "باسل" تهديد جماعة لرهابية .

مبارير ، جيهان فريجة ، رم ، جلال عمران

أنا بذلت كل جهدي لأوفق بين الأطراف اليونانية والقيصرية في نزاع قبرص ، ولكني جنيت كراهية الطرفين !



هل يمكننا استخدام الراديو لنعرف أيا منا بتغير طريقنا ، وذلك عن طريق القاعدة البحرية في الإسكندرية ؟



سوف نضطر لتغيير الطريق الذي أعلننا عنه ، ونتجه نحو الجنوب ، لكي نتفادى لقاء أي هجوم فدانى محتمل !





بالتأكيد - ولكن على الأرض،  
عند الميناء القادم - حتى  
لا يلتقط الأعداء موقعنا عن  
طريق الرسائل اللاسلكية!

سنتوقف عند جزيرة رودس،  
وحتى ذلك الحين لا سجد أن  
يبقى الراديو صامتا تماما،  
لتجنب أى تحديد لموقعنا!

حاضر!



وفي الأيام التالية، كانت "التلغراف" تواصل رحلتها متجهة  
نحو الجنوب

ذكر الكابتن ضرورة تحديد موقعنا، فالساعة  
الآن الثانية عشرة ظهرا تقريبا!

بدون إصدار  
أى إشارة  
لاسلكية، وتغذية  
كلت الجزر  
اليونانية.

ولكنه فاشم  
كان  
سهرات  
طوال  
الليل!



اهتم أنت بقياس الزمن، وأنا.



أعطني  
هذه  
السدسية!

ولكن يا كابتن، أوكد  
لك أني أجيد استخدام  
السدسية، وتحديد  
موقعنا، وأخذ يتعجب  
أن "رودس" لم  
تظهر منذ وقت  
طويل!



ساقوم  
بتحديد موقعنا  
بنفسي ..  
لا أجديترك  
الدفة  
هكذا!



السدسية، آلة قياس ارتفاع الأجرام السماوية من سفينة أو طائرة متحركة.



وبعد قليل - "أحمد - أمسك الدفة بدلًا مني - ما الأخبار؟"

أحمد على حق - إننا تركنا زودس منذ فترة طويلة،  
وذلك طبعًا بسبب إهمالك وتركك الدفة!



سرى هذا - ذلك يرجع بالتأكيد  
إلى أن سرعتنا أبطأ مما هو مفروض  
بالمعتارسة  
بأشروعنا!



كفى - أنا  
قطعات هذه  
السفينة،  
ولن ألتقي  
منك دروسا!



إنك أمسكت الدفة طوال  
الليل، قد يكون الخطأ منك،  
أو يكون الاتجاه الذي حدثت  
في في الصباح عندما أمسكت  
الدفة لم يكن صحيحا!

هبط الليل -  
سأخبر الأضواء  
الكاشفة!

وداعلتنا لالما طريقنا  
نهر الجنوب - دائما -  
وقد ذلك المسار -

يااه - انظر هناك  
يا كابتن - بعيدا وارونا!

ياااه!



هيا اعترف بأخطائك - هذه المرة  
ليست المسألة خطيرة - قلنس زودس!



وفيما بعد - إذن ضاع أمتنا في زودس!

طبعًا - إننا لن نلف  
ونعود إليها!  
ومع ذلك فانا واثق  
من أننا لم نرتكب  
أي خطأ!





هذا زورق بمحرك سريع يطاردنا!



ربما يتبع نفس طريقنا فقط - بالصدفة!

لا توجد عليه أي علامة مميزة، وهذا شيء يثير القلق!



رفق تلك الأتار -

إنهم غيروا فجأة اتجاههم - إنها "التلاسا" بلاد أدف مثك!

إذن رأونا - انطلق خلفهم بأقصى سرعة قبل هبوط الليل، حتى لا يهربوا منا!!



سنحرف الحقيقة على الفور - الجميع في مواقعهم - قلقل - انحرف إلى اليمين ٣٠ ليكون دفع الرياح كله من الخلف!



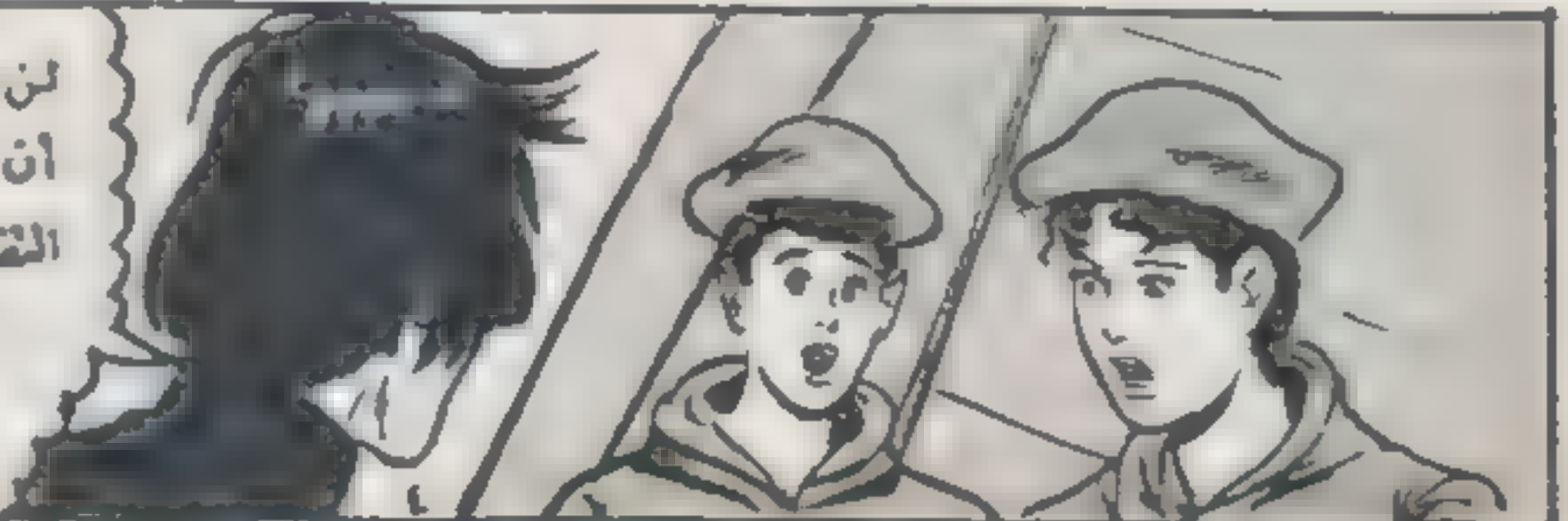
اللعنة! - الزورق يطاردنا! - إنهم أعدائي!

نطلب النجدة بالراديو!

فكرة - والكريت قريبة جدًا -



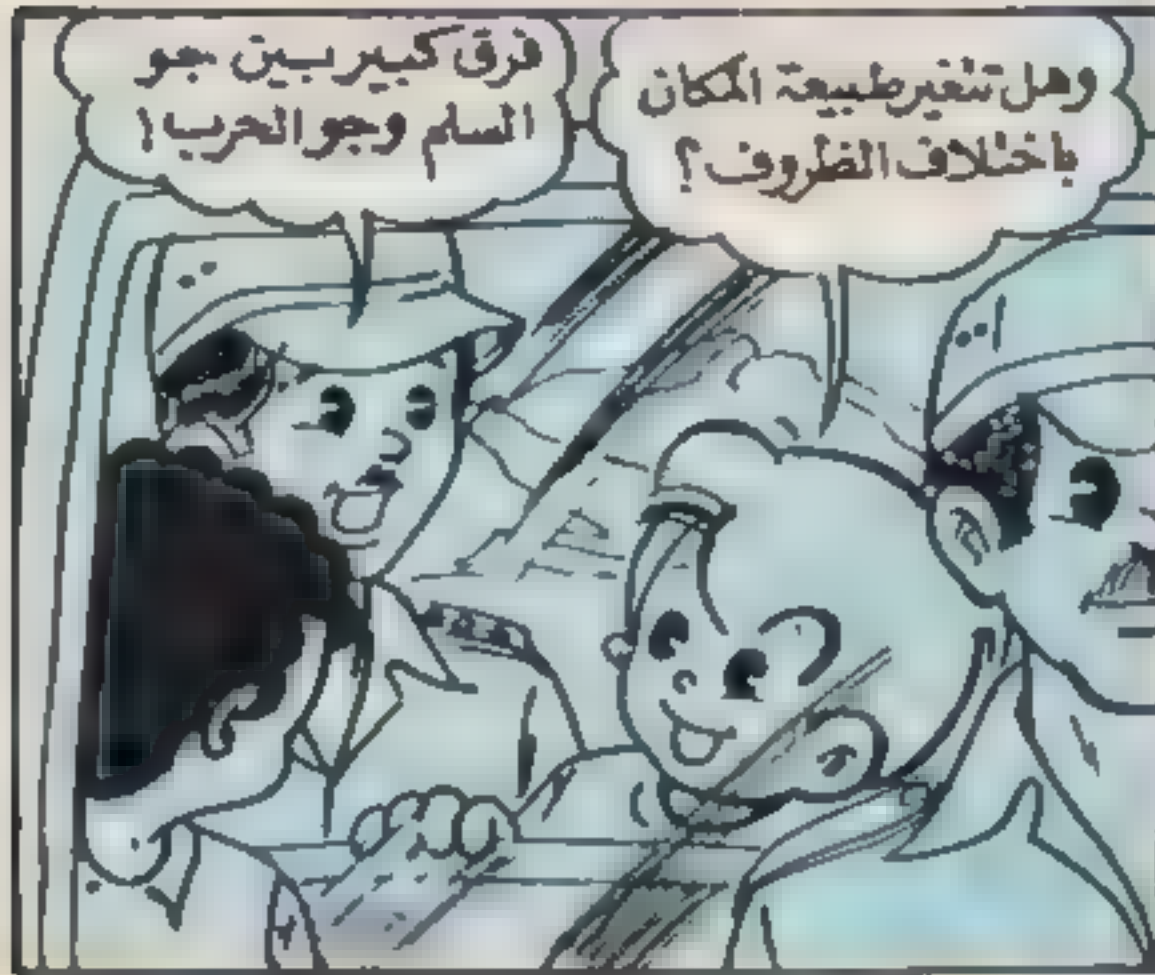
لن يحدث هذا - لو أن أعدائي الآخرين التقطوا الرسالة ستكون نهايتي - أطلقوا الشراع الرئيسي!





# جولة في أرض الغيوز

سيناريو : مستور سالم ، رسوم : آمان خطاب









خلف هذا التل قافلة من  
السيارات محملة بالجنود والعتاد

ابراهيم ويوسف من هنا وسحق وسعيد من الجهة  
المقابلة ، وأنا ومن معي في المواجهة



الله اكبر! عوده

هووده



نحن ضحية! لا تقتلوننا!

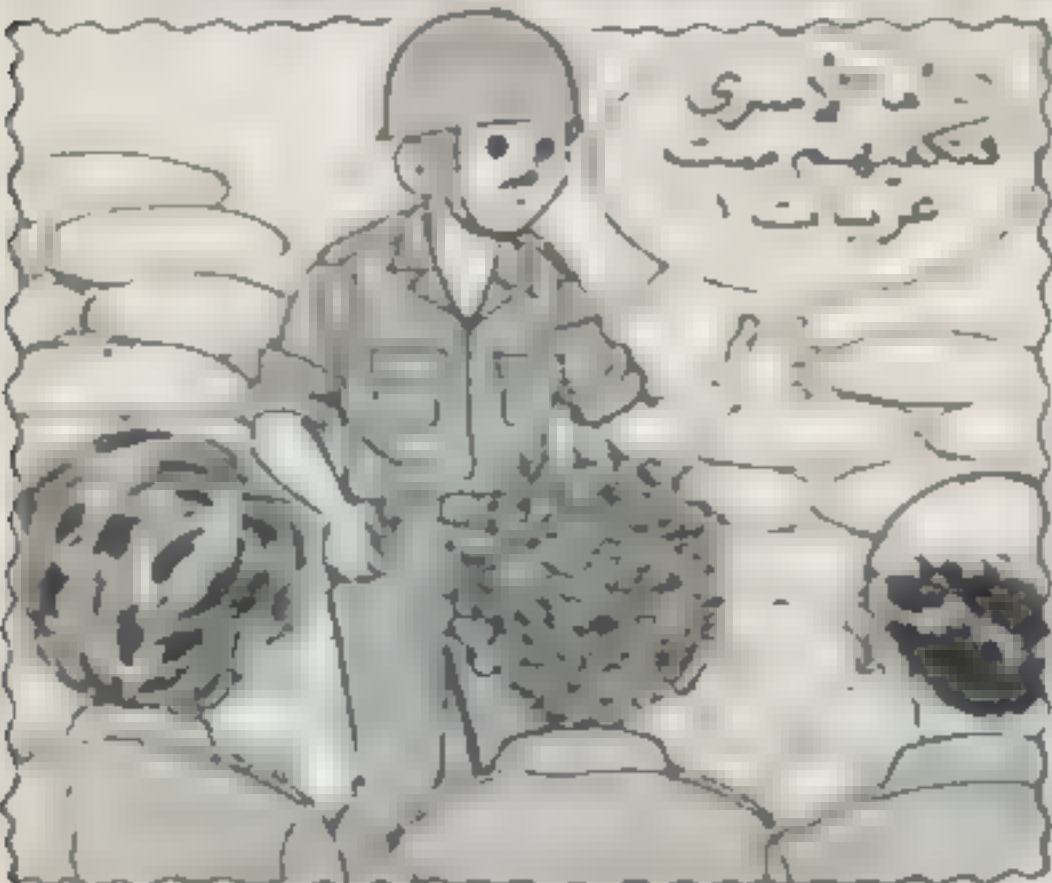
نت مصري  
كريم



حردوهم من تسليحهم  
المنحصى ، وجمعوا كل  
الأسلحة في  
عرستين



في الأسرى  
فتكبيهم ميت  
عربيات



سرية وحدة تأسر - ٣ جدي  
وصابط دون أن تطلق  
رصاصة واحدة

مجرد أصواتهم شنت  
حركات وتفكيرنا!



لا نتعرضو لهم بالأذى ، بل  
نمسهوهم معاذرة لأسرى قدموا  
لهم الماء والطعام!



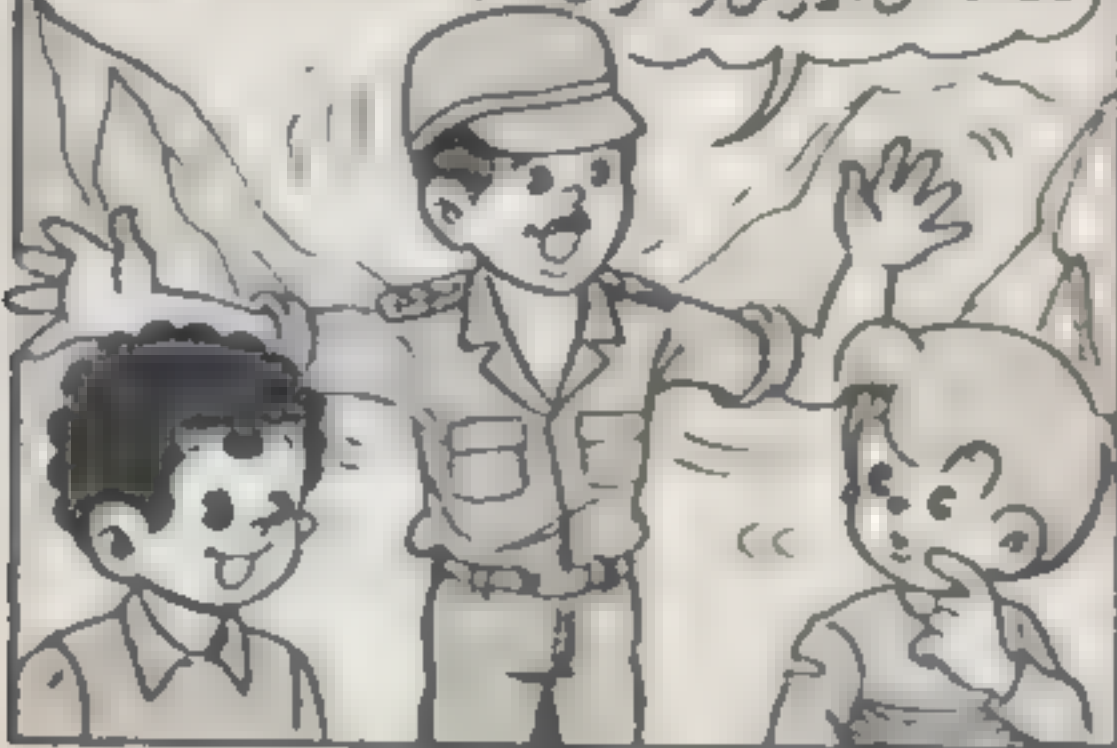


لا تنس أن المصري إنسان  
متحضر لا يرفع سلاحه  
في وجه أسير أعزل !

وهل كانوا  
يستحقون هذه  
الرحمة ؟



- لا يعارب لمجرد الحرب وسفك الدماء، ولكن  
دفاعاً عن الأرض والعرض -



سمير معه كل  
الحق ، فالمصري  
إنسان متحضر -



لا - بل بسواعد أبناء  
مصر ، وعرقتهم  
وكفاحهم !

وهل تعثرون  
على هذه الحبرات  
مصادفة ؟



- والآن ها هي سيناء  
تجود بخيراتنا  
لأبناء مصر !



يا سيناء ..

يا عالجه

عليينا



نقيني يا سيناء لحبك  
لخلتي سحلي بتاعبة  
وان حاول حد يفرج  
على بساط الريح  
كلها نفاريح  
على لركك دمه يبيع

نقيني يا سيناء وقولي  
ده مصر سيدي الحبيب المصري  
هرد لرضي حمي عرضي  
والنهر كمان جيلولي

جمال شكري



# جاذبية سرى

## مسيرة فنية طويلة

استطاعت الفنانة جاذبية سرى ، ان تجد لها مكانا في الحركة الفنية الحديثة ، هذا المكان احتلته بعد جهد وعمل شاقين طويلىين وهى لذلك دأمة البحث والتجريب ، غزيرة الانتاج منذ عام ١٩٥٠ وحتى الآن

## حياة من الالتزام

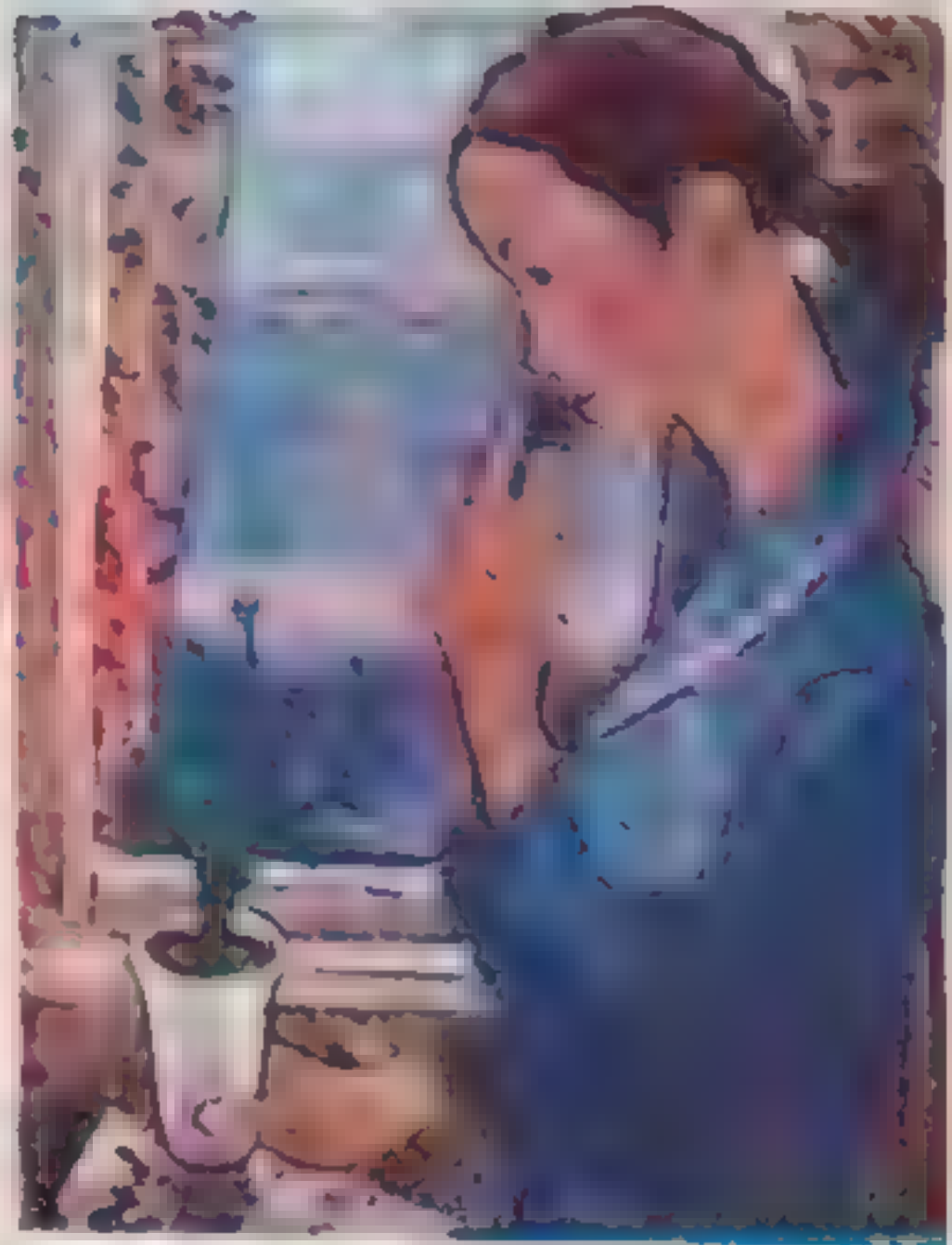
استطاعت جاذبية سرى ، بمهارة ، ان تجعل الموضوع الاجتماعى محورا لفنها منذ البداية واصبح شغلها الشاغل هو التعبير عن الانسان المصرى عموما لتنتقل بعد ذلك ومن خلاله ، الى التعبير عن الانسان كلنا من كل ، فى لوحات تعبيرية امتازت بجديتها والتزامها بفقيستها فى وضوح ، مستهدفة من ذلك التعبير وضع الانسان من حالته المتردية الى حالة الفضل .

## الأسلوب والموضوع

تناولت جاذبية سرى ، الامومة كموضوع للتعبير عنه ، وكذلك الطفل ، والمدرسة ، ومراكب النيل ، ومراجيع المولد ، والعب الاطفال ، خصوصا لعبة ، الحجلة ، و الاستغماية ، كل ذلك فى اسلوب تلقائى ، فيه البساطة ولديه قدرة فنية ، ومهارة وخبرة اكثر من ثلاثين عاما من العمل والجهد فى مجال الفن والابداع .

## المعارض والجوائز

- افتتحت حوالي ٣٦ معرضا خاصا فى مصر والخارج ، كما اشتركت فى عديد من المعارض الجماعية ايضا
- حصلت على جائزة روما للتصوير عام ١٩٥٢ .
- حصلت على الجائزة الاولى فى التصوير فى صالون القاهرة عام ١٩٦٠ .
- حصلت على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٠ .



● الغداة والزهرة - زيت - جاذبية سرى



▶ امرأة تقزين - زيت - جاذبية سرى



## ميلاده

في عام ١٩١٩ ولد الفنان . حامد عويس . في إحدى قرى بني سويف . وهناك عاش طفولته الأولى . وعرف عنه حبه للرسم وبدأ أهل قريته يكلفونه برسم واجهات منازل الحجاج . وتزيينها . وايضا بدأ مدرس الرسم في تشجيعه وتنمية مواهبه

## التحافته بالفنون الجميلة

التحق الفنان . حامد عويس . بكلية الفنون الجميلة وخاض امتحانات القبول بنفوق . وتخصص في التصوير على يد الفنان الرائد . احمد صبرى . حتى تخرجه في الكلية عام ١٩٤٤

## أسلوبه

الفنان . حامد عويس . أسلوب مفرد . استطاع من خلاله ان يفر عن موضوعاته المفضلة . التي يتناولها . وبرزت سمات هذا الأسلوب هو الضخامة . والاحساس بالتجسيم النحتي . مع تباين في اللون وخلفية اللوحة عند . حامد عويس . يعالجها ببساطة شديدة . وذلك لانه يفرغ كل شحنته العاطفية . وطاقاته . في مقدمة اللوحة التي تكون غالبا . إنسان . . وهنا لابد ان نتذكر ان الفنان حامد عويس اهتم كثيرا بالإنسان . وجعله البطل دائما في لوحاته

## مفاجأة



٦ / ١٠ / ١٩٨٥

في كل صحيفة  
في كل صديق  
في كل من يحب الحق والخير  
والجمال والفن

## حامد عويس وحرب أكتوبر

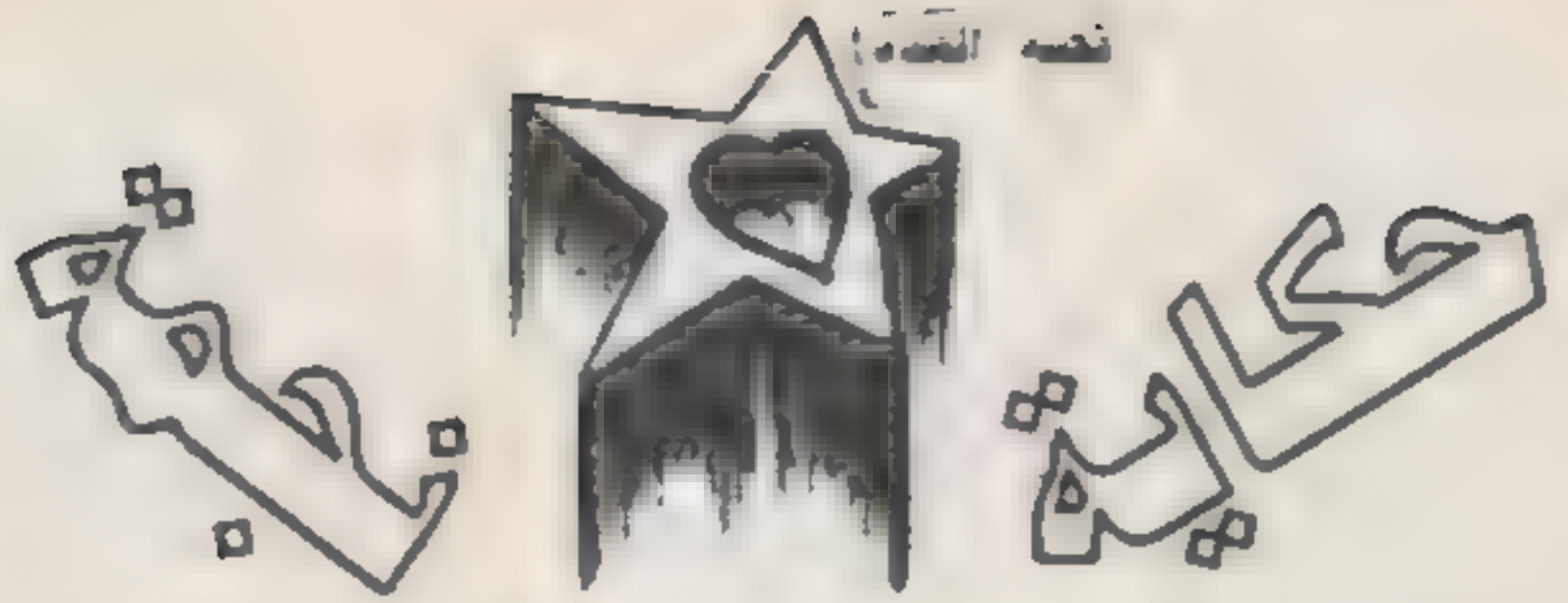
. حامد عويس . فنان مصري عربي أصيل . مولع بحب الفن . مؤمن بدوره في تعبير المجتمع أحب وطنه وجسد إنتماءاته . خلال لوحات كثيرة ومتنوعة . وبأسلوب بسيط . سهل الرؤية . يستطيع الجمهور فهمه وإستيعابه بسهولة ويسر . ومن هذه اللوحات المنتشرة لك في هذا العدد وفيها يتغنى الفنان ببطولات الإنسان المصري في حرب أكتوبر

٦ أكتوبر ١٩٧٣ - اللون زيت - حامد عويس



رجو الاحتفاظ بالتصوير وسريته واستمرار في متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها في النوم أو كراسة المفاجأة نعلنها في عدد كفيف صغير ١٣ أكتوبر ١٩٨٥





استيقظت . وفاء . من نومها فرعة . على صوت غريب لم  
تسمعه من قبل . جلست في فراشها . نظرت حولها . وعيناها  
تبحثان في الحجرة عن شيء قد سقط . أو كرسى وقع . ولكن  
الحجرة كما هي مرتبة . نظيفة . كل شيء في مكانه . كما رأتها  
بالأمس قبل أن تنام . وفي حركة دوران عينيها في أرجاء  
الحجرة . توقفت عيناها على مرواز كبير . معلق على الحائط  
المواجه لسريرتها . لم تتحرك . حملت بعينيها . فتحت فيها

ضربات قلبها تزداد . تدق  
بسرعة . تلك تسمعها  
بوضوح . وكان الذهول قد  
أصابها لبضع ثوان . ثم صرخت  
وفاء .

.. النجمة النجمة أين  
النجمة ..  
انقضت من مخدعها  
ومازالت تصرخ :

.. النجمة النجمة  
وعلى صوتها دخلت أمها  
مسرعة إلى حجرتها .. فوجدت  
.. وفاء . تجلس على الأرض ..  
تستند إلى الحائط .. وقد هدأت  
نفسها قليلا .. وتضم شيئا إلى  
صدرها .. توقفت عينا الأم على  
المرواز الكبير المعلق على  
الحائط .. يتدلى من تحت المرواز  
شريط ملون يهتز قليلا .. لم  
تتكلم .. نظرت إلى .. وفاء ..  
وانهمرت دموعها هي الأخرى ..  
وهي تنظر إلى ابنتها وهي  
تحنن . النجمة .. نظرت مرة  
أخرى إلى المرواز الكبير .. أنها  
صورة زوجها الشهيد بملابسه  
العسكرية .. ونظرت الحادة  
لانهتز .. كأنها ترفض تلك  
الدموع من عيني الأم .. وعيني  
الابنة . وفاء ..  
جلست الأم إلى جانب  
ابنتها .. محاولة أن تتحدث معها  
وهي تحبس دموعها :



تأليف: أحمد بحور  
رسوم: أمال خطاب





- يا . وفاء . لقد مر اثنا عشر  
عاما على موت ابيك  
ولكن . وفاء . ننظر الى وجه  
امها بحدة . والدموع تسيل على  
خديها وقالت  
- لا يا لبي . مر اثنا عشر  
عاما على استشهاد ابي . لا على  
موته  
- وما يبكيك اليوم يا  
. وفاء .  
فردت وهي لا تزال تحتضن  
النجمة التي يتدلى منها جزء من  
الشريط الملون  
- لقد سقطت نجمة ابي  
نجمة الشرف . لماذا تقع في  
هذا اليوم بالذات ؟ في يوم  
نكرى استشهاد ابي . لماذا في  
هذا اليوم بالذات ؟  
الام تحاول ان تخطف الام  
ابنتها  
- انها الصدفة يا . وفاء .  
الصدفة يا حبيبتي فقط  
وتتحدث . وفاء . الى  
نفسها .. بينما تختلط كلماتها  
بدموعها  
- لم تسقط هذه النجمة منذ  
اثني عشر عاما من يوم ان  
ذهبت لاستلام نجمة الشرف  
نيابة عن ابي الشهيد هناك  
قللوا بصوت عال يسمعه  
الجميع وهم يصفقون طويلا  
- نجمة الشرف من الطبقة

الاولى لاسم الشهيد .. انه ابي ..  
تسلمها ابنته . وفاء .  
صعدت يومها السلم .. يداي  
ترتفعان .. ولما لعدما لاتسلم  
الشهادة .. والنجمة .. احتوتهما  
يدان كبيرتان .. مثل يدي ابي ..  
نعم انكرهما كأنهما يدا ابي  
وصوت يقول لي  
- ابوك الشهيد كان بطلا  
مات والسلاح في يده . دمر من  
دميات العدو الكثير الكثير  
عرفوه بطلانته التي لا تخيب  
لم يرجع . لو يعطهم ظهره  
اندا احكي لاولادك عندما  
تكبرين حكاية بطولة جدهم  
الشهيد  
وظلت وفاء جالسة . وهي  
تحتضن النجمة نجمة  
الشرف . ثم رفعت النجمة امام  
عينيها فاملتها وهست



- النجمة لم يصيبها شيء  
الشريط الملون هو الذي بلى  
وتهلك . لم يتحمل ثقل نجمة  
الشرف  
رمت الام على . وفاء . :  
- نعم يا . وفاء . الشريط  
فقط .. والمسمار كذلك كان  
بحاجة الى تغيير .  
وعلى الفور قامت . وفاء . ..  
فتحت احد الابراج .. اخذت  
شريطا جديدا .. وبدأت تنفه  
مكان الشريط القديم .. ثم رفعت  
الشريط الى اعلى بينما تتدلى  
منه نجمة الشرف .. ومدت الام  
يدها بمسمار جديد الى . وفاء .  
ثبنت . وفاء . المسمار . وعلقت  
الشريط تحت الصورة . وعلقت  
النجمة تتدلى من جديد  
انتسمت . وفاء . من جديد  
ابنتها خيفة وقلت  
- الان ستلقي نجمة الشرف  
منجمة ابي الشهيد . معلقة  
لسموات اخرى وكلما بلى  
الشريط وتاكل المسمار  
ابدلتها باخرين جديدين والان  
استطيع ان اطم بهدوء





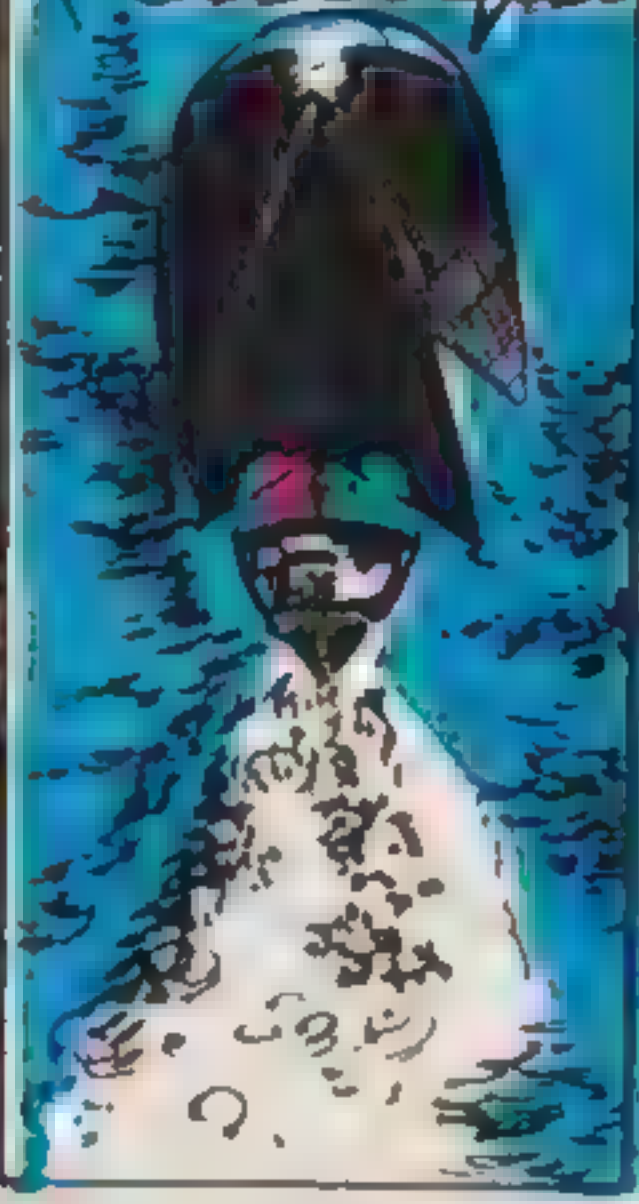
وانفرد السراع الرئيسي بسرعة ، وانتفخ كالكرة ، فانطلقت "التارما"  
فوق الأمواج ..

يمكننا أن نهرب  
منهم في الظلام لو  
سبقناهم .. فلنفلت ..  
شغل الموتور بأقصى  
سرعة !



سرعتنا الآن تفوقهم بكثير !

نعم - ولكن هيكل السفينة  
ومعداتها تعاني بشدة  
من هذه السرعة !



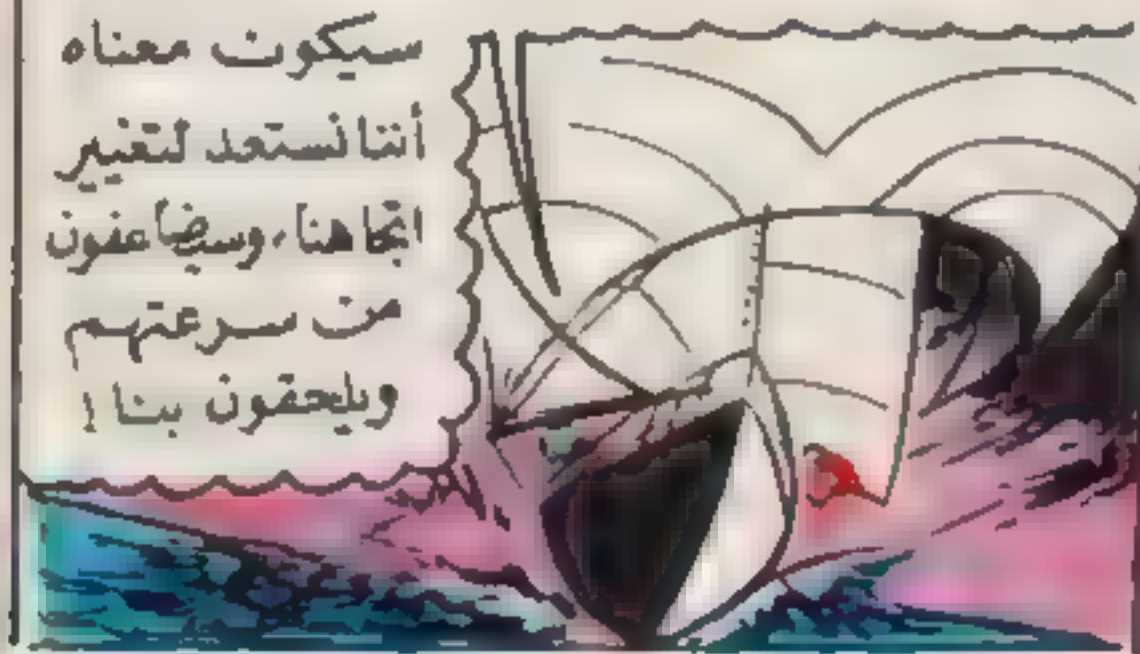
بعد قليل سيكون الظلام الدامس ، ولحسن  
الحظ أنها ليلة بلا قمر - ولكن -

ماذا ننتظر لتطفئ  
الأنوار ؟



الأفضل ألا نطفئها - لأننا لو فعلنا ذلك ،

سيكون معناه  
أننا نستعد لتغيير  
اتجاهنا ، وسيأخذون  
من سرعتهم  
ويلحقون بنا !



أطفئوا الأنوار ، وسنكمل سيرنا في خط مستقيم !

عندما تطفئ الأنوار سيضيئون كشافاتهم ويبحثون عنا في  
خطوط متعرجة ، وسوف يعثرون علينا بسرعة ،  
بالإضافة إلى أن صوت موتورنا سيرشدهم !



إنهم متنبهون لأي إشارة منا ، بل إنني  
واثق من أنهم يراقبون كل الترددات  
اللاسلكية  
التي يمكننا  
استخدامها !





عندى خطة ، ولكنها ستكون قارب الإنقاذ ،  
وجهاز تسجيل ، وجهاز استغاثة صغيرين ، وسجل  
مجموعة من الاستغااثات المتباعدة !



كفى - هل  
لديك خطة  
نقترحها ؟

وهم أسرع منا ،  
وستزيد سرعتهم  
عندما تعطل الموتور !



والآن - لا بد  
من القبول إلى الخلف  
بسرعة !



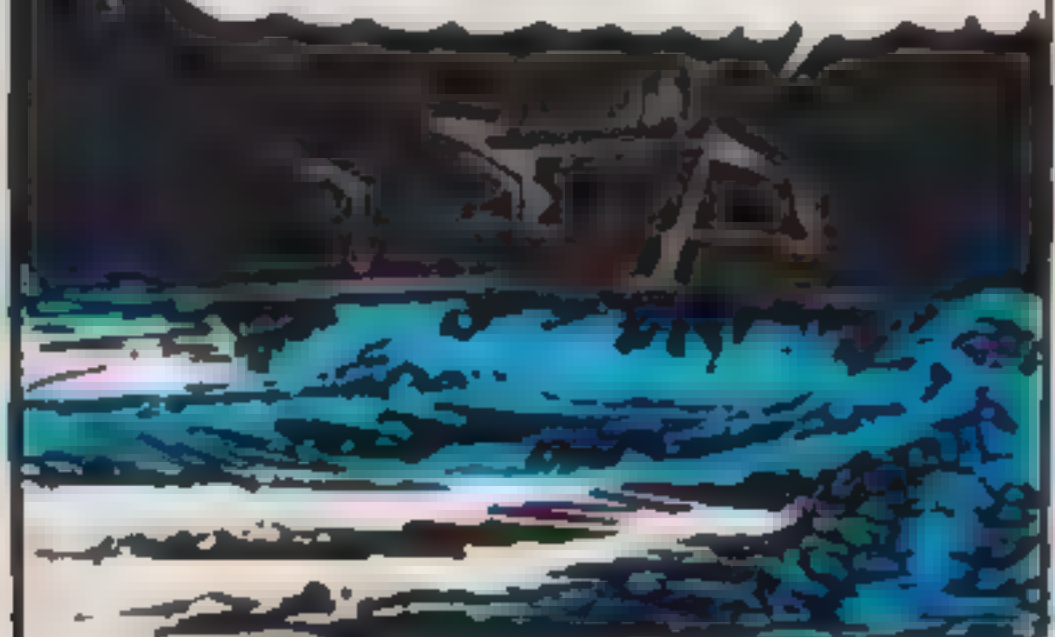
رفيما بعد - وفي اللحظة التي  
أطفأت فيها "النار" أنوارها  
أضيت أنوار القارب ،  
واظن كل منهما في  
طريق بعد تثبيت دفة  
القارب واظلاله بأقصى  
سرعة ...

نعود مرة ثانية ؟ -  
هل جئنا ؟ !

إنهم يغيرون اتجاههم  
على الأهل نحو اليمين !

دفع تلك  
الأنوار -

سيحاولون الهرب - انطلق وراءهم !



أحمد معه حق - لن يتخيل مطار دوننا أبدا أننا جرونا  
على الهرب في الاتجاه الذي أتوا منه - سيبحثون في  
كل مكان ، إلا هذا !





وبينما الزورق الفاضل ينطلق مطارفاً الطعم الذي اقتصره "باسل"، لفتت "التلاميذ" في نصف دائرة وهي مطفأة الأنوار - لتسير في الطريق العكسي الذي كانت تسير فيه ..

هذه الخدعة  
ستضلّهم كثيرا !

أوقف الموتور - وامكن تماثا -  
فأعد وليس بعيدا !

اسمعوا - إنه يقرب -  
ش - ش - ش - ت -

مع شيء من الحفظ  
سيمر بدون أن  
نلاحظونا!

وفى الدقائق التالية  
من المطاردات على بعد  
٧٠ مترا من "التلويح"  
يرى أن يلاحظ  
بينما كانوا يتابعون  
بأعينهم أعضاء القارب  
الذى يهرب أمامهم -

يا اهل البيت ! انهم  
 اطفأوا انوارهم !!

خبر عا الشرحا

السلامة

نصرت المطاوع

وقملا أطقنت فهاة الأرضواء التي كان  
الزورق ينطاول في أثرها -

كنت أنتظر أن يقوموا بهذه  
الحركة ، محاولون الآن الحرب  
بأن يغيروا اتجاههم - سواء  
إلى اليمين أو اليسار

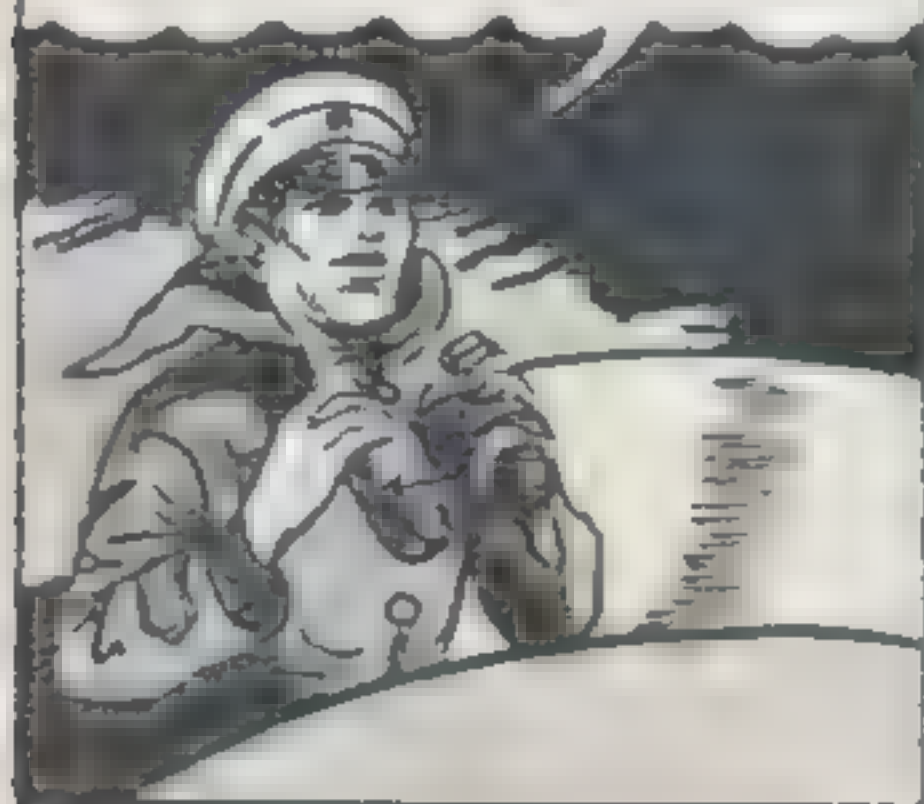
أما وضعت نظاما بحيث تنطفئ أضواء القارب بعد مدة .  
وبذلك يتأكد لهم أنهم يطاردوننا نحن !

ها - ها - ها - ها - براؤ  
علیہ

أضرب الكشاف، وابحث عنهم في خطوط متعرجة - سيؤخرنا ذلك، ولكننا أسرع منهم، وسيمكننا اللحاق بهم !



الأغبياء - إنهم يساعدوننا - عند  
النداء الثاني ، التقط موقعهم !



كابتن - إنهم أطلقوا نداء استغاثة !



رفقة الفجر - كانت العفينة قد بدبت - فلما  
من الخطر - رفقة اليزم الثالث -



كل واحد في موقعه - استعدوا  
للتحول - إلى اليمين !

مرة أخرى !

إنها المرة  
الخامسة  
اليوم !

أضواء واكشفهم !

ها - ها - ها - ذهبوا إلى الشيطان -  
فلنفلن - أدر المحرك - وإلى الأمام !



إذا كان مطار دوننا لا يزالون في أترنا ، فليس  
أمامهم أي فرصة ليشرقوا علينا !

كابتن - هناك أخبار جديدة !





استقبلت رسالة لاسلكية ، تطالبنا بتحديد موقعنا ،  
إنهم يشعرون بالقلق علينا !

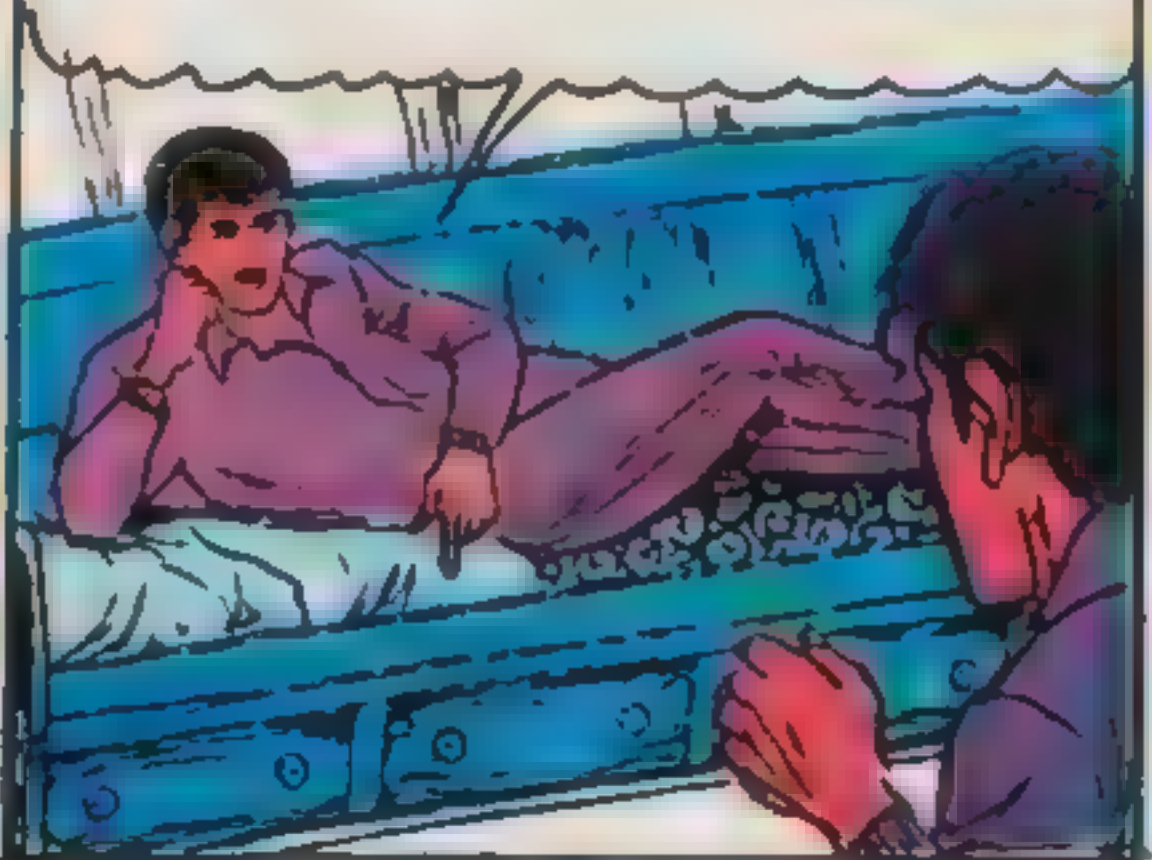


أنا آسف يا كابتن ! - ولكن لا بد من قطع الصمت  
على الفور ، وإلا سيبدأ البحث عنا ، ولن يكون  
أمام مطارديك سوى انتظار النتيجة !

هممم - اتصل بأقرب محطة للإرسال يا أحمد ،  
وسأحدد لك موقعنا ، ولكن اجعل رسالتك مختصرة  
بقدر الإمكان !



ولكن كيف نتأكد من هذا ، و أريستوبولوس  
أخفى السدسية والخريطة التي توضح طريقنا .  
ثم من هم كل هؤلاء المطاردين ؟



لا بد أن أسرنا أخطرت السلطات البحرية ،  
إننا لم نعط أي رسالة منذ مغادرتنا تركيا -  
لا بد أنهم قلقون علينا جدًا !

قليلا من الصبر - بعد ٢٤ ساعة  
سنصل إلى أحد  
الموانئ و -



هفت تلك  
الليلة -

نياسل -  
أنت لاتنام !

ما يجري على السفينة يقلقني بشدة - إننا  
غيرنا اتجاهنا عندما أعطينا الرسالة اللاسلكية  
والتي نحدد فيها موقعنا ، بالإضافة إلى  
أن هذا الموقع كان مزيفًا - أحمد -  
أطلعني عليه !

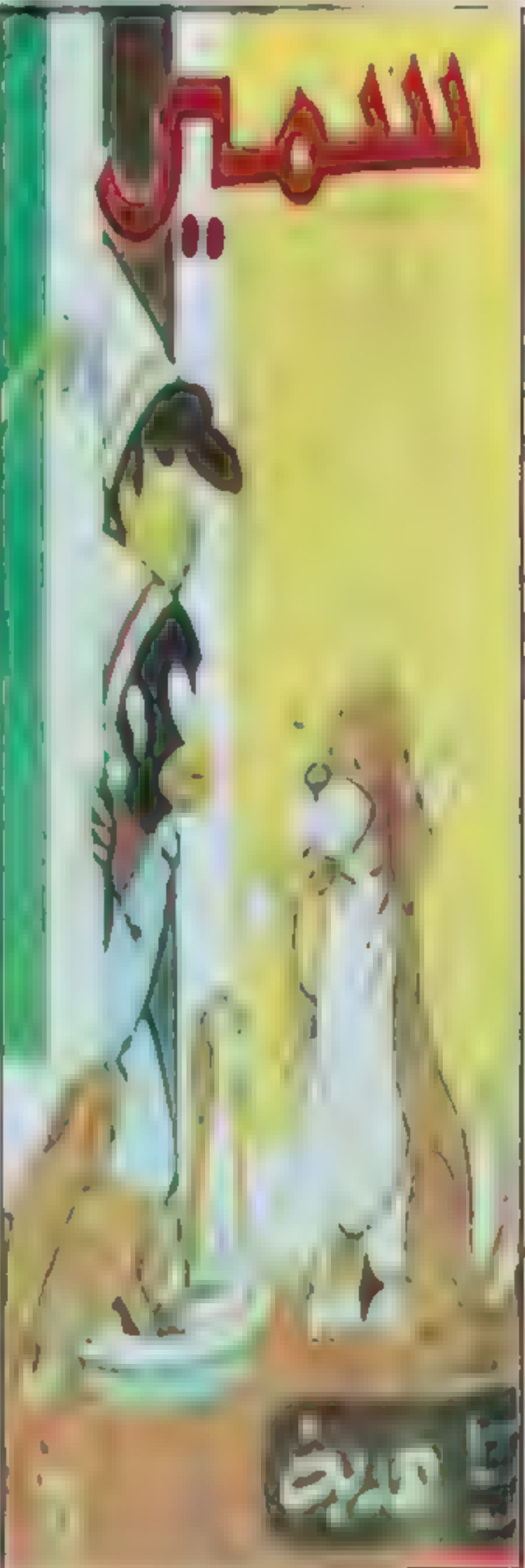






من مجلدات سمير

# سمير



العدد ١٢٠

• غلاف العدد ١٢٠ من سمير الصادر في ٥ أكتوبر ١٩٥٨ •



## تربية أسماك الزينة والكائنات المائية في البيت

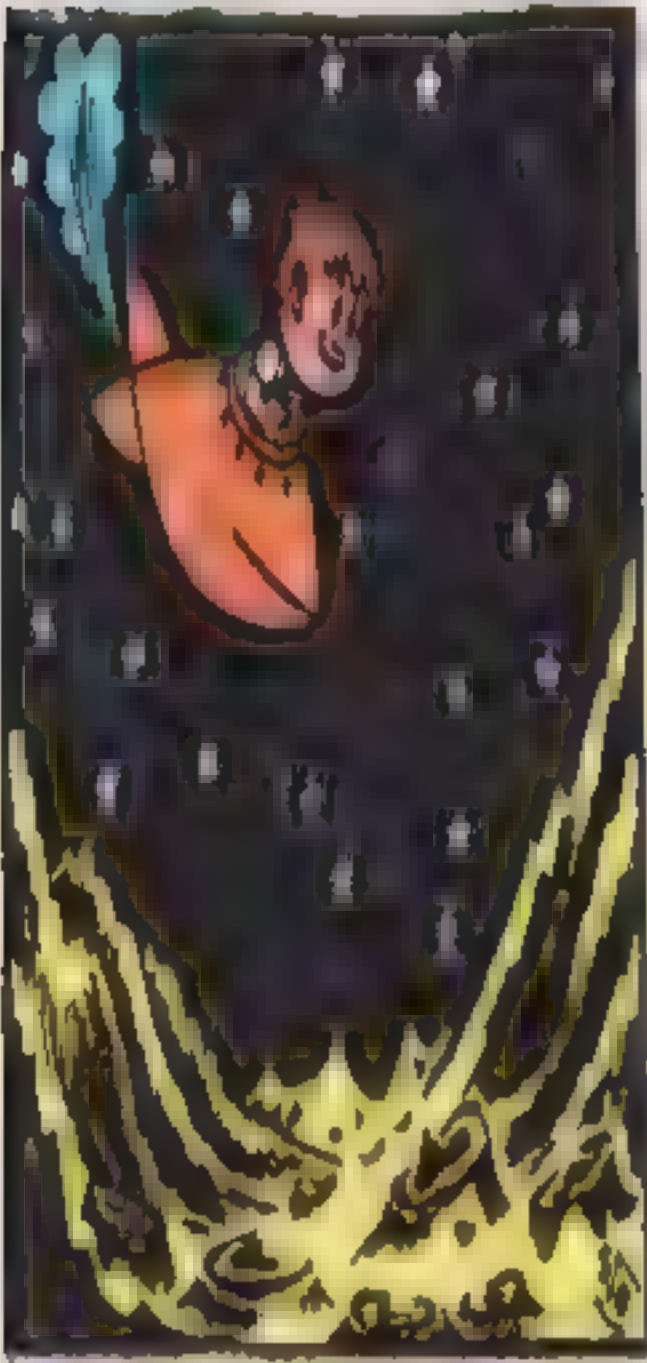
الآن نكت من هواة تربية الأسماك فنحن نرشد  
إلى خير طريقة لتربيتها . كل المطلوب هو  
• حوض من الزجاج طوله ٥٠ سم وعرض  
٢٠ سم ، وارتفاعه ٣٠ سم  
• رمل ناعم

• كتاب عن تربية الأسماك  
وهو من الأسماك العادية . المستعمل لتربية  
لابصلاح لتربية الأسماك . لأن نكت ضيقة  
ولانسمح بدخول لدر كاك من الهواء النقي .  
الطريقة

• رمل الرمل في قاع الحوض . ونزرع فيه  
الأعشاب على هيئة مجموعات  
• نضع قطعاً من الأحجار لتبدو كالصخور  
• املا الحوض بالماء النظيف . ولانضع السمك  
إلا بعد أن يصلو الماء

• استرشد بالكتب الخاصة بتربية الأسماك  
وخصوصاً فيما يتعلق بطرق تغذيتها

حل توتو من الكواكب  
للمفكرين



## توتو في رحلة بين الكواكب

القرب "توتو" بسفينته الفضائية . من  
جرم سماوي لا أثر للحياة عليه . وجوه بطلو من  
الهواء . وهو اصغر من الأرض ٥٠ مرة . وعندما  
القرب "توتو" بسفينته وجد أن هذا الجرم يبعد  
عن الأرض بمقدار ٣٨١ ألف كيلو متر . ترى  
ماهو هذا الجرم المجهول ؟



# أحباب الله

لا إله إلا الله محمد حبيب الله لا إله إلا الله محمد

## تكلم يا رسول الله

صورة رائعة .. لم يشهد التاريخ لها مثيلاً .. في بيعة العقبة الثالثة .. قبل الهجرة بثلاثة أشهر .. كان القادمون من الأوس والخزرج ٧٢ رجلاً .. وامرأتين .. هما : نسيبه بنت كعب ، واسماء بنت عمرو  
★ ★ وجاء العباس عم النبي . وكان لأبزال مشركاً على دين قومه ولكنه حضر ليعرف مصير ابن أخيه .. محمد بن عبد الله  
قال العباس - يا معشر الخزرج ، ان محمداً فينا حيث علمتم . وقد منعناه من قومنا ممن هم على مثل رأينا فيه ( أي أننا نحميه مع أننا لسنا مسلمين .. لمكانه العظيم فينا ) فهو في عزٍ كبير قومه . وفي منعة ( حماية ) في بلده . والله لا أبى إلا الاستحبار إليكم . والحق بكم . فان كنتم ترون فنكم وافون له بما دعوتهموه اليه . واملعوه ممن خالفه . فانتم ومانحلتهم من ذلك . وإن كنتم ترون انكم مسلموه وخذلوه - ( أي لاتوفون بعهديكم ) بعد الخروج إليكم فمن الآن - عوه فانه في عز ومنعة في اهله وبلده  
فقالوا قد سمعنا ماقلت ( يا عباس ) فتكلم يا رسول الله . فخذ لنفسك ولربك ما احببت ( يعني من العهود التي ترضيك )

★ ★ هنأ النبي القران - ودعا الله - ورغب في الاسلام . ثم قال ( اني بعكم على ان تسمعوني مما تسمعون منه بساكنكم وساكنكم ) - كما تحمور شرفكم - فاخذ البراء بن معرور بيده وقال ( بعد والذي معك بالحق لسمعتك مما نسمع منه نساءنا وأزربا ( شرفها ) منحر والله اهل الحروب واهل الحلقة . ورنثاما كلرا عن كلب .. )  
★ وسعد الجميع متعلم هذه المعاهدة التي بدأت بعدها الهجرة المباركة  
★ ★ وكان الحج في هذا الموسم آخر حج تم قبل الهجرة

## مايسرو ما لايسر

ماذا تقول إذا رأيت امرأ يسرك ؟ وإذا رأيت امرأ لا يسرك .. فقل : تقول .. ؟  
تستطيع ان تقول خيراً .. باى عبارة تريد .. ملمت لا تفحدث بصوت في الحفتين ولكن الأفضل والأجمل .. ان تقضى برسول الله ﷺ .. في هذا الأمر  
قال انس بن مالك رضي الله عنه  
كان رسول الله ﷺ إذا رأى مايسره قال  
- الحمد لله على كل حال

لا إله إلا الله محمد ﷺ لا إله إلا الله محمد ﷺ لا إله إلا الله محمد ﷺ لا إله إلا الله محمد ﷺ



## 56





● من لحظات فقط - قمت من نومي ، بعد ان ايقظني زوجة الخاج عبد الباسط صديق جدو الخيب -  
وان احكى لكم من بينه الربيعي الخبير - بسلام اليوم ، معشر حد ، يدور دخن او اترية - كل شيء هاهيل  
المهم ضعا انكم تريدون ان تعرفون لماذا قمت متأخر هكذا ؟ - وان ضعد مستهوي ، ثقيد مكرحد ، العمل تربيق  
لربصية ، الصاحبة ، وطبع لن تكلمن بحكاية الا اباد ، حكيتنكم من لمدية - ولديبة كانت امر بعد عودتي  
من مدرسة - وجدت خاج عبد الباسط صديق جدو في صياقنا وضعتنا من عداءه معاد - وبعد لعداءه على  
الخاج عبد الباسط بقوله : "ماريت باكانن عصام في رحمة طرية في تربيع الخبير عبد ؟" تقصى احارة عبد  
الكتوريس مخرج ولحقون ، وان كل فوكه طازحة ، ونتم هو ، عقبا در هذه الأيام في لندن " اقول لكم غرق  
لم استطع مقاومة هذا الاغراء - فوشت - ولكن عرست على خاج عبد الباسط ان يادس في صفتحاب فرقتي شتهرة  
وكان الخاج عبد الباسط كريف ، فوافق على الثمار - وفي نهار سيات تصد لاني ومفلاقي ، وان سمعت لفرقة كلها -  
وبعد موثقت الامر كريمة تجمع عدي - وبعد لحظات كد حيد في صيرة الخاج عبد الباسط لعمور كيرة حد -  
وصبحا حد وبعد عير وصحت في منزل خاج عبد الباسط وعلى لعمور امر بان تعهرنا شرفا لدور فارص -  
وحسنه حيد وسنحيد في نهار ، شعث ولكن وحدة منصر حسن قنلا يجمعه يتم سيرة مدسه عيدا ككور حيد  
لعمور وانوار منصر هذه تذكري لقطيت - وانا لمفكر حيد كيف منصر بالذكري وجر في تربيع الخبير ، وقنع  
لخاج عبد الباسط صحت احسة فذلا ، هر تذكرو صاند ، سدت في حرب ككور لقطيت ، وردد حيد طبع عرفه  
وقرنا عنه لكثير - ولكن خاج عبد الباسط قرا ، عبد الباسط من يدس - ماريتكم نوارست له دعوة ليلهم مع وجرى  
نكم نركر منه عن حرب ككور وحكاية لمدات في صاهاة - وبعد نصف ساعة بالخصط - كان لطر عبد الباسط  
بحسب وبه وول مقدمت بهات لاسنية بوسد لعدو من منصر شكك منتهمون لمرح حكاية لمدات ،  
ولنعرك المسترفة لتي حاصبه منة تر منصري - صحت عبد الباسط لوقا ل غي كل حال - لاسا حكي نكم كل شيء من لمدية  
وساد لخصت لمار وبنا عبد الباسط يحكي ، - الحقيقة لمد عبد الباسط سمع فعلا ، وندات تذكري لخمرة  
تقرب من حافة القناة على العربات ، احسننا بشو

غريب لم نشعر به من قبل - احسننا كانت

حلا ثقيلابدا يتراج عن صدورنا

وفي لحظات مرت اسرر

مفانعتنا لحيوية على زجاج

محمض فوق زوايا منجحة





- إلى الجبهة الشرقية للقناة - الآن تأكدنا أننا سنحرق غلا - كبرنا: الله أكبر - الله أكبر - وبدأت الكبارى تنزل إلى الماء - والمقاتلون ينزلون إلى القوارب المطاط ، وانطلقنا بالقوارب إلى الضفة الشرقية وسط ذهول العالم كله - وبعد عبور القوات والدبابات البرمائية ، وفتح ثغرات في الساتر الترابي لخط "بارليف" الذي استولينا عليه - بدأت قوات العدو والإسرائيلى تضيق من الصدمة ، وبدأت تظهر قواته المدرعة ، وجاء دورنا نحن رجال المدفعية المضادة للدبابات - وبدأت المجموعات تصبى للدبابات ، وكان مهرجانا رائعا للمقاتل المصرى مع مدرعات العدو والإسرائيلى بمجموعتى استطاعت أن تدمر ٢٣ دبابة خلال الأيام الأولى من المعركة ، ومجموعة محمد المصرى دمرت خلال الأيام الأولى فى القطار الأوسط ٢٦ دبابة ، منها دبابة "عصاف" يا حورى قائد اللواء المدرع الإسرائيلى (١٩٠) الذى أسرا بالكامل - وعنى حسن : " هذا رقم قياسي ! " - ورد "عبد العاطى" : " طبعاً - لأن الرقم القياسى للجيش العالمية هو ٧ أو ٨ دبابات ، لكن المقاتل المصرى فاق هذا الرقم بثلاثة أضعافه ! " - ونهتد أيمن وقال : " أكيد الدبابة شئ ضخم جداً - غول يعنى " - وضحك "عبد العاطى" وقال : " كان الإسرائيلى ينطلق بدبابته بسرعة تصل إلى ٦٠ كيلومترا فى الساعة - وهى أقصى سرعة للدبابة - ليهرب من الصواريخ المصرية ، ومع ذلك استطعنا توجيه الصواريخ فى اللحظة المناسبة بفضل التدريب للحكم ، والتعليمات الدقيقة ، والرغبة فى محو عار الهزيمة ، فمثلا فى يوم ٩ أكتوبر دمرت للعدو خلال عشر دقائق فقط ٨ دبابات من طراز " إم ٦٠ " وكانت أحدث الدبابات ، مزودة بمدفع ١٠٥ ململى ، والتي قالوا عنها إنها مزودة بأشعة "ليزر" ، ولكن هذه الأشعة لم نشعر بها - لأن تفكيرنا كان منصبا على تدوير هذه الدبابات - وصندوقى يا أصدقائى - المعارك كانت فرصة حقيقية لظهور كفاءة المقاتل المصرى ، وكانت بطولات نادرة من المقاتلين المصريين مثل المقاتل "زيتون" الذى قاد رجاله رغم أنه فقد ذراعه قبل المعركة - والمقاتل الذى حطمت الدبابة ذراعه فندسها بذراعه الأخرى - والمقاتل "عصام" الذى كان يحمل القوم لوحيدته تحت القصف المستمر - والمقاتل "حسين" الذى دخل إلى حقل القمح ليقتح ثغرة لوحيدته ، ولتمردون لإصابات ، وصنع من نفسه نغما إنسانيا - والبطولات كثيرة جدا وتحتاج إلى مجلدات - " - ونظر الحاج "عبد الباسط" إلى ساعته وقال : " يا خبر يا أولاد - حان الآن أذان الفجر - هيا نتوضأ جميعا لنصلى الفجر جماعة ! " - والحقيقة أننا لم نحس أبدا بالوقت ، لأن حكايات "عبد العاطى" كانت فعلا شيقا وممتعة وجديدة - وفعلنا كان أحسن احتفال بذكرى عبور ٦ أكتوبر - أننا نستفيد من بطولات الماضى لنُدفعنا إلى المستقبل ، لنعمل ونذاكر ونجتهد وننتج - وننجح فى العبور الأكبر - عبور مشاكلنا كلها إن شاء الله <

عصام







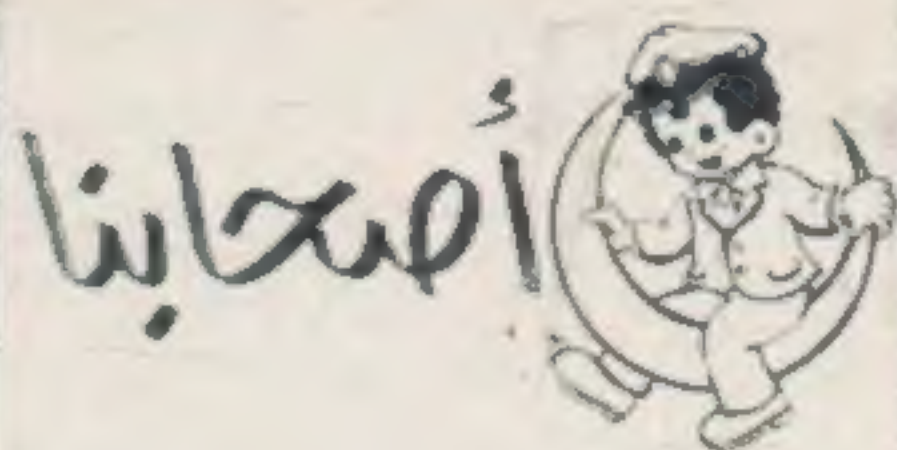
أحمد محمد  
القاهرة .



عمرو محمد  
القاهرة .



سمر محمد  
القاهرة .



أدري محمد عصمت  
القاهرة .



إبراهيم عصمت والي  
(القاهرة)



باسمين علي  
بورسعيد



منال محمد شاهين  
- الجيزة -



هشام محمد  
القاهرة .



حنان مجدي  
"القاهرة"



محمد خلف  
"القاهرة"



هناة محمد  
"مصر الجديدة"

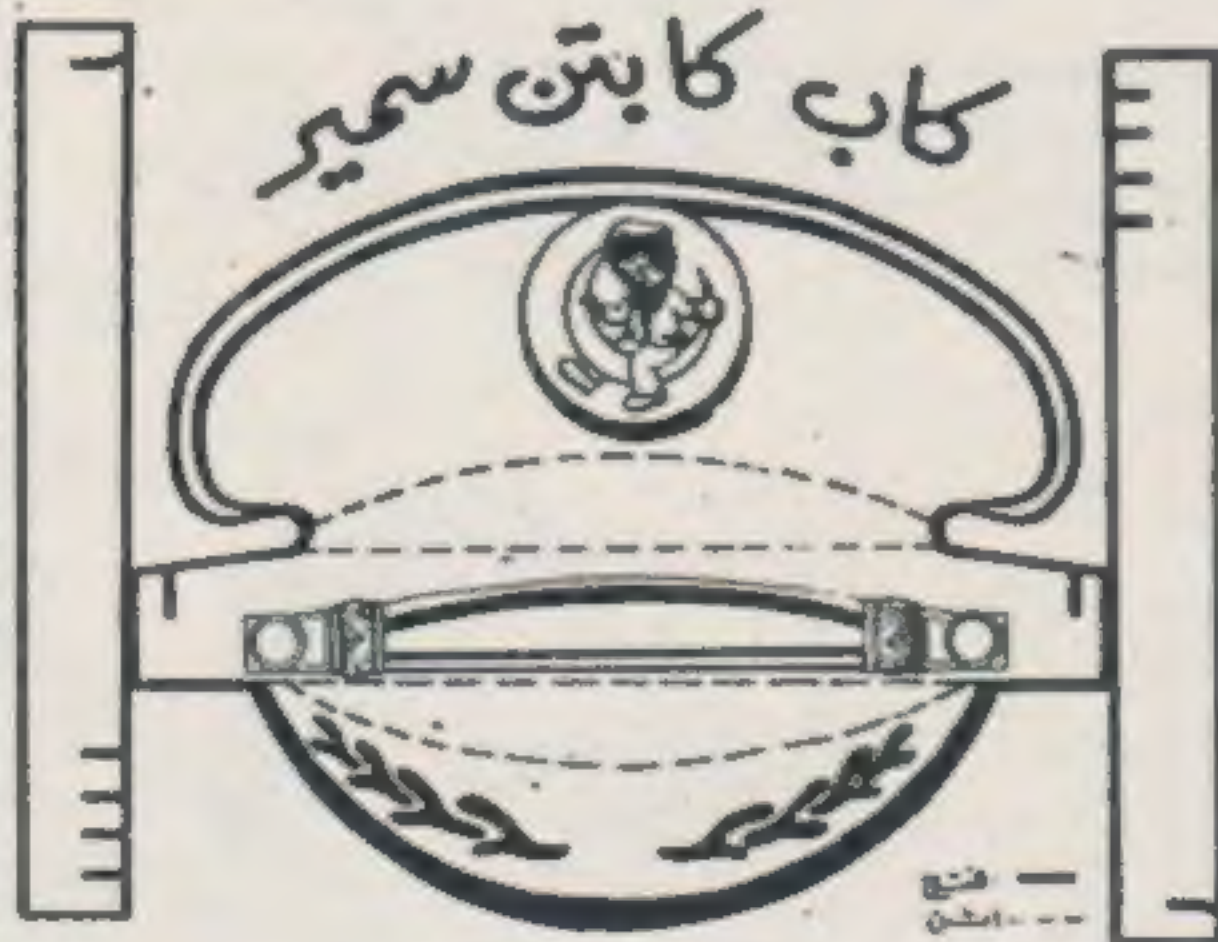


أحمد محمد  
القاهرة



أمنه علي عبد النبي  
بورسعيد

## كاب كابتق سمير



إذا كان محيط رأسك أكبر من محيط الكاب ، أضف مستطيلاً من الورق بنفس عرض الشريط ، والصقه في نهاية كل شريط ، واصنع فيه الفتحة التي تناسبك

ودا مع هدايا سمير  
سمير

● في يمين الكاب خطلان رأسيلان . افتح عندهما بالمقص .  
● في طرفي كل شريط فتحتان متماثلتان . ثبتهما في مقدمة الكاب شكل ( ٣ ) .  
● في نهاية كل شريط ٤ خطوط . افتحها لتثبت كل اثنين متقابلين خلف رأسك .

## شرح هدية العدد

صديقتي العزيزة ..  
صديقتي الفلجية :

اليوم يمر ١٢ عاماً علي ذكرى العبور ، وتحرير أرض سيناء الحبيبة . ولذا يهديك . سمير . كاب . كابتق سمير . لتضعه علي رأسك . وتفخر بأنك حفيد الأبطال الذين طهروا أرض مصر . والخطوات  
● فهي حول أجزاء الكاب الثلاثة .

● أن عند الخططين المتقطعين والمتوازيين في مقدمة الكاب .. اما الخطوط المنحنية والمنقطعة أعلي وأسفل الكاب ، فائت عندها برفق بحيث يبدو فيها انحناء الى الأمام والى الأعلى شكل ( ٢ ، ١ ) .





شيرى رضا  
"برا"



ياسر عبدالمحسن  
"بولاق"



يسرا عبدالمجيد  
"القاهرة"



ياسر عبدالمجيد  
"القاهرة"



احمد عبدالحليم  
"الحلمية"



صفاء ملك  
"شبرا الخيمة"



خالد محمد  
"طهطا"



محمد عبدالله  
"حدائق القبة"



خالد محمد  
"الوايلى"



جابر خلاف  
"الاسكندرية"



وليد عزالدين  
"الغربية"



مرسى عبدالله  
"قنا"



وائل عادل  
"باب الشعرية"



فريد شوقي  
"الفيوم"



امل محمود  
"بنى سويف"

الأحد القادم



مفاجآت



من الإنسان الطائر  
وأصدقاء لن ينساهم  
من أشرف الشريف  
سر الهارب ولصوص الجوهرات  
من العدد السادس من مجلة سمير  
من البواسل وقارب الدولفين  
(الحلقة قبل الأخيرة)

والهدية:

فلادة الأبطال

العدد + الهدية ٢٥ قرشا

رئيسة التحرير: ماما لبنى



صنعت بأحدث الآلات  
الواردة من أوروبا  
بحيث تصل إليك  
ولم تمسسها  
يد على الإطلاق

# سليم

## لولي بوب



# مستلزمات

رشته التقديم في صناعة الحلوى بمصر